

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki nagłośnienia					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II - V								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	16	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	16	
				Semestr II	3		1,2		3	
				Semestr III	3		1,2		3	
				Semestr IV	3		1,2		3	
				Semestr V	7		1,2		7	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Ćwiczenia praktyczne, analiza, wypowiedzi, prace domowe, zaliczenie					100%
Semestr II		75	45	30						
Semestr III		75	45	30						
Semestr IV		75	45	30						
Semestr V		175	145	30						
Razem:		400	280	120				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki nagłośnienia, rodzaje i zasady działania współczesnych systemów nagłośnieniowych						K_W13 K_W17	CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność płynnego poruszania się w terminologii systemów nagłośnieniowych						K_U13 K_U18	CP	
	2.	Posiada umiejętność konfiguracji małych systemów nagłośnieniowych.						K_U18	CP	
	3.	Posiada umiejętność pracy na scenie jako technik/asystent.						K_U18	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada podstawową umiejętność organizacji pracy na scenie.						K_K03	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacje, analiza, konfiguracja, miks, ćwiczenia praktyczne, realizacja koncertów oraz prób
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 2	Rider i dokumentacja techniczna. Omikrofonowanie sceniczne. Praca z barwą głosu w warunkach scenicznych. BHP pracy na scenie. Rozdzielnie prądowe. Dystrybucja prądu na scenie. Podstawy połączeń sygnałów systemów nagłośnieniowych. Podstawy połączeń, zasady opinania instrumentów na scenie.	30	
Semestr 3	Przygotowanie i realizacja monitorów scenicznych – podłogowych. Techniki omikrofonowania większych składów orkiestrowych. Przygotowanie systemu nagłośnieniowego w trudnych akustycznie pomieszczeniach. Przygotowanie oraz praktyka przy monitorach dousznych. Praktykowanie miks koncertowego z wykorzystaniem wcześniej nagranych śladów.	30	
Semestr 4	Wykorzystanie efektów przestrzennych do kreowania dźwięku koncertowego. Techniki nagłośnienia, dogłośnienia małych pomieszczeń. Kierunkowość głośników. Pokrycie nagłaśnianych przestrzeni. Sieci komputerowe we współczesnych instalacjach nagłośnieniowych. Systemy bezprzewodowe. Przygotowanie systemu. Przeprowadzenie próby zespołu grającego na żywo.	30	
Semestr 5	Procesory sygnałowe. Metody pomiarów. Wyrównanie czasowe oraz fazowe w systemach PA. Głośniki niskotonowe – metody ustawienia oraz konfiguracji. Systemy Line array. Realizacja miks koncertowego na żywo oraz na podstawie nagranych wcześniej śladów.	30	
		Razem liczba godzin:	120

Literatura podstawowa:

1	Bob Mccarthy „sound systems: design&optimization”
2	Gary Davis & Ralph Jones „sound reinforcement handbook”
3	Eddy B. Brixem „audio metering”
4	Michael Lawrence „ between the lines”
5	John Huntington “introduction to show networking”

Literatura uzupełniająca:

1	Bolesław Urbański „Elektroakustyka”
2	Krzysztof Sztekmiller „podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”